

Rappel des caractéristiques d'une nouvelle littéraire

1. La nouvelle est définie comme un récit bref dont l'intrigue est simple sur une durée brève. Elle se conclut sur une fin surprenante et rapide, la chute.
2. A l'opposé du roman, elle se concentre sur une action unique, souvent réduite à un seul évènement. Ce n'est donc ni une chronique ni une biographie.
3. Elle se fonde sur la concision : peu de personnages, d'évènements et de lieux.
4. C'est une œuvre d'imagination et, si son auteur s'inspire de faits réels, elle doit rester une fiction.
5. C'est une œuvre littéraire. Figures de style, formules narratives pour captiver le lecteur. Il s'agit bien d'un exercice de littérature et non d'un synopsis, ce qui implique une bonne maîtrise de la langue française, de sa grammaire, de sa syntaxe, de la concordance des temps, de l'orthographe.

DEFINITIONS DE LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

Trésor de la langue française (atilf) et Centre national de ressources textuelles et lexicales (CNRTL)

Œuvre littéraire, proche du roman, qui s'en distingue généralement par la brièveté, le petit nombre de personnages, la concentration et l'intensité de l'action, le caractère insolite des événements contés. La Nouvelle (...) a sur le roman à vastes proportions cet immense avantage que sa brièveté ajoute à l'intensité de l'effet (BAUDEL., Nouv. Hist. extr., 1857, p.14). Il conte cette vieille nouvelle des Cent nouvelles, la belle jeune fille de la peste de Grenoble, se repentant au lit de mort d'avoir désespéré l'amour de sept ou huit soupirants et leur demandant un pardon si vif qu'ils en meurent et qu'elle en guérit (GONCOURT, Journal, 1865, p.212). [La Nouvelle] est de l'ordre du vrai ; mais inouï, révélateur, inédit, neuf d'où son nom qui la rapproche de la nouvelle du jour : X est mort, c'est la guerre. A et B se marient. "Deux amis se quittent. Un corbillard qui passe. Une jeune amoureuse qui se met nue. Telle est la nouvelle".

Site www.etudier.com

La nouvelle est définie comme un récit bref dont l'intrigue est simple sur une durée brève. Elle se conclut sur une fin surprenante et rapide, la chute. Thèmes abordés : Au Moyen-Age, ce genre littéraire était proche du roman et d'inspiration réaliste. De nos jours les thèmes abordés se sont élargi : science-fiction, policier, fantastique...

Une première caractéristique de la nouvelle est son court temps de narration. L'auteur fait ainsi le choix d'une histoire ayant une courte durée dans le temps, ce qui permet une entrée en matière rapide pour le lecteur : tout se passe rapidement. Pour ce qui est des histoires plus longues, qui se passent sur un temps plus long, on trouve le principe de récit emboîté : un récit à l'intérieur d'un autre. Ainsi lors d'une soirée, on peut voir une histoire durant plusieurs mois. Une nouvelle est « une tranche de vie », quand le roman est « l'histoire d'une vie ».

De fait, par exemple dans les Contes du jour et de la nuit, Maupassant n'écrit des nouvelles que généralement étendues sur quelques jours maximum, *Coco* ou *Un lâche* ne dépassent pas quelques semaines. Pour ce qui est des histoires plus longues, comme *Le Bonheur*, c'est un homme qui au cours d'une soirée entre amis, un cadre propice aux confidences, raconte une anecdote s'étant déroulées sur plusieurs mois, mais dans le cadre d'un récit emboîté.

Ce qui permet ainsi un court temps de narration, et donc la brièveté de la nouvelle, c'est le fait de la présence d'une seule, voire deux intrigues au maximum, présentant généralement des problèmes de faits divers de l'époque : adultère, enfants hors-mariage, meurtre, ... En revanche, le roman présente lui nombreuses intrigues, qui s'entrelacent tout au long du récit.

Par exemple, dans *Mme Bovary* de Gustave Flaubert, on retrouve les thèmes de l'amour, le rejet de sa condition, l'adultère, le chantage, le suicide, et tout ceci dans une seule histoire. A l'inverse, *Un Parricide* ne présente qu'une intrigue : le meurtre, et *Une Vendetta*, une vengeance.

Enfin, la nouvelle se caractérise par le peu de personnages qu'elle met en scène. Si un roman peut parfois faire évoluer une dizaine de personnages différents avec chacun leur histoire, il est rare de s'intéresser à celle de plus de deux personnages dans une nouvelle. L'auteur peut ainsi concentrer l'attention du lecteur sur ce qu'il veut en particulier. Dans la nouvelle *Toine* tirée de *Toine et autres contes normands*, les personnages autres que Toine et sa femme que fait évoluer Maupassant n'ont pas un intérêt primordial.